



STANDARD PROGRAM: SENI PERSEMBAHAN

Seni Persembahan merujuk kepada teori dan amali tari, muzik dan drama, teater dan filem. Seni Persembahan merupakan sebahagian daripada industri kreatif dan budaya. Industri seni persembahan merangkumi tenaga manusia kreatif, produk artistik dan kemudahan persembahan.

Agensi Kelayakan Malaysia
Tingkat 14, Blok B, Menara PKNS-PJ
No. 17, Jalan Yong Shook Lin
46050 Petaling Jaya
Selangor Darul Ehsan

Tel +603-7968 7002
Faks +603-7956 9496
Emel akreditasi@mqa.gov.my
Laman web www.mqa.gov.my

© Agensi Kelayakan Malaysia 2013

ISBN:

Terbitan ini boleh dimuat turun dari laman web: www.mqa.gov.my

Salinan cetakan boleh didapati daripada:

Bahagian Standard

Agensi Kelayakan Malaysia

KANDUNGAN

Prakata	i
Glosari	iii
Singkatan	vii
1. PENGENALAN	1
2. MATLAMAT PROGRAM	6
3. HASIL PEMBELAJARAN	10
4. REKA BENTUK DAN PENYAMPAIAN KURIKULUM	17
5. PENILAIAN PEMBELAJARAN PELAJAR	26
6. PEMILIHAN PELAJAR	31
7. STAF AKADEMIK	36
8. SUMBER PENDIDIKAN	42
9. PEMANTAUAN DAN SEMAKAN PROGRAM	44
10. KEPEMIMPINAN, GOVERNAN DAN PENTADBIRAN	45
11. PENAMBAHBAIKAN KUALITI BERTERUSAN	47
Lampiran	
Lampiran 1 : Ahli Panel	48
Lampiran 2 : Badan Pengetahuan	49
Lampiran 3 : Tatanama Program	54

PRAKATA

Agensi Kelayakan Malaysia, sebagai organisasi tunggal jaminan kualiti pendidikan tinggi negara, memudah cara kualiti melalui pembangunan dokumen jaminan kualiti. Dokumen-dokumen ini ialah Kerangka Kelayakan Malaysia (MQF), Kod Amalan, Garis Panduan Amalan Baik dan Standard Program, di mana kesemuanya mesti digunakan sebagai rujukan dalam menjalankan program akademik di Malaysia.

Standard Program dibangunkan untuk menyediakan garis panduan spesifik kepada pemberi dalam bidang tertentu atau kursus pengajian bagi memenuhi keperluan MQF. Standard ini, jika diikuti dengan bijak, membolehkan pembangunan dan pengekalan kualiti program pendidikan di Malaysia, seterusnya meningkatkan kualiti kebolehpasaran dan mobiliti graduan.

Standard Program: Seni Persembahan dirumuskan untuk menggalakkan pembangunan program akademik dalam bidang Seni Persembahan daripada tahap Sijil ke tahap PhD. Ini termasuk garis panduan spesifik tentang matlamat dan objektif program, hasil pembelajaran program, reka bentuk program (termasuk struktur program yang dicadangkan), kriteria kemasukan, penilaian pembelajaran pelajar, staf akademik, sumber pendidikan dan penambahbaikan kualiti berterusan.

Dokumen Standard Program menggalakkan kepelbagaian dan membolehkan pemberi program untuk menjadi inovatif dan dapat menyesuaikan program mereka bagi mewujudkan jurusan mereka sendiri, di samping memastikan mereka menghasilkan graduan yang memenuhi keperluan semasa profesion dan memastikan mereka menunaikan tanggungjawab mereka kepada masyarakat. Dokumen ini tidak bertujuan untuk memberi garis panduan secara spesifik, terutamanya bagi yang berkaitan dengan perangkaan kurikulum dan peruntukan sumber pendidikan. Beberapa contoh yang diberikan dalam dokumen Standard Program ini, seperti pernyataan matlamat program dan hasil pembelajaran, adalah bertujuan untuk memberi penjelasan kepada dokumen itu, dan tidak bermaksud untuk diguna pakai secara verbatim.

Saya ucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada ahli-ahli panel dan pegawai-pegawai MQA yang telah memberikan sumbangan yang bermakna dan memperuntukkan masa mereka dalam merealisasikan Standard Program: Seni Persembahan.

Tahniah.

Dato' Dr. Syed Ahmad Hussein

Ketua Pegawai Eksekutif

Agensi Kelayakan Malaysia (MQA)

2013

GLOSARI

- 1) Staf Akademik
Kakitangan Pembekal Pendidikan Tinggi (PPT) yang terlibat dalam pengajaran, penyeliaan, penyelidikan dan penerbitan/amali persembahan.
- 2) Kelayakan Staf Akademik
Pendidikan formal yang diterima daripada institusi pengajian tinggi yang diiktiraf di dalam negeri atau di peringkat antarabangsa. Ia juga termasuk pakar subjek/pakar yang diiktiraf oleh PPT dan/atau industri.
- 3) Nisbah Staf Akademik
Bilangan staf akademik sepenuh masa berbanding bilangan ahli akademik sambilan dalam program atau jabatan/fakulti tertentu.
- 4) Tugas/Projek
Tugas/projek Individu atau kumpulan (2 atau lebih ahli); adalah hasil kerja tanpa pengawasan untuk menyelesaikan isu tertentu atau soalan yang sering menggabungkan tugas formatif dan tugas penilaian sumatif.
- 5) Calon
Pelajar berdaftar yang mengikuti program akademik yang ditetapkan.
- 6) Teras Biasa
Modul kegunaan umum untuk tari, drama, teater dan filem, dan muzik mengikut disiplin "Program Standard".
- 7) Penyelaras
Orang yang membimbing kumpulan yang berlainan berkerjasama untuk mencapai matlamat tertentu.
- 8) Kerja Kursus (untuk tahap pascasiswazah)
Program dengan komponen penyelidikan yang kurang daripada 50 peratus.

- 9) Karya Kreatif/Produksi (untuk tahap pascasiswazah)
Output/Produksi asal.
- 10) Jabatan
Bahagian PPT yang mengendalikan kegiatan akademik. Contohnya kolej, fakulti, sekolah, institut, jabatan, pusat dan unit.
- 11) Teras Disiplin
Modul yang dianggap spesifik untuk tari, drama, teater dan filem, dan muzik mengikut disiplin "Program Standard".
- 12) Disertasi
Dokumentasi penyelidikan asal disediakan dan dikemukakan oleh calon untuk tujuan penganugerahan ijazah bagi program sarjana secara penyelidikan, dan mod campuran.
- 13) Penilaian Formatif
Penilaian terhadap kemajuan pelajar sepanjang kursus, di mana maklum balas daripada aktiviti pembelajaran digunakan untuk meningkatkan pencapaian pelajar.
- 14) Pengetahuan Asas
Tahap pengetahuan asas sesuatu bidang yang diperlukan oleh pelajar.
- 15) Laporan Industri
Dokumen yang merakamkan pengalaman pelajar sepanjang tempoh latihan industri. Laporan itu dijangka menunjukkan pembangunan kemahiran praktikal dan profesional pelajar dalam bidang kajian spesifik melalui pengalaman teknikal dan penggunaan pengetahuan teori. Laporan itu juga perlu memasukkan komen yang menyeluruh mengenai jenis dan nilai pengalaman yang diperolehi, dan bagaimana ianya berkaitan dengan kerjaya profesional masa depan pelajar.
- 16) Latihan Industri
Tempat Kerja Latihan/Internship/Latihan praktikal.

17) Industri

Sesuatu bentuk atau cabang aktiviti ekonomi atau komersial

18) Laporan Makmal

Satu laporan terperinci eksperimen atau aktiviti yang dijalankan dalam persekitaran makmal. Ini boleh didasarkan kepada eksperimen yang telah ditetapkan atau eksperimen yang dirancang oleh pelajar.

19) Mod Campuran

Program pascasiswazah dengan sekurang-kurangnya 50 peratus komponen penyelidikan/amali persembahan.

20) Lisan

Pembentangan lisan yang melibatkan penjelasan sesuatu kepada penonton, biasanya di dalam kelas, tetapi kadang-kadang dalam persekitaran kerja. Guru memberi gred pembentangan lisan berdasarkan kualiti maklumat yang disampaikan serta kaedah penyampaiannya. Kebanyakan pembentangan lisan memerlukan penyampai menggabungkan penyampaian lisan dengan bantuan visual untuk mengemukakan idea atau penjelasan.

21) Persembahan (dalam seni persembahan)

Sebuah pementasan atau persembahan lakonan, konsert atau lain-lain bentuk hiburan.

22) PhD Secara Penyelidikan

Satu program PhD di mana calon dikehendaki menyumbang penyelidikan asal.

23) Portfolio

Satu kompilasi karya yang dinilai yang dihasilkan oleh calon-calon semasa pengajian mereka.

24) Penilaian Praktikal

Menilai pelajar melalui pemerhatian terperinci oleh kakitangan akademik. Mereka diperhatikan berdasarkan kemahiran dalam pelbagai konteks seperti studio, makmal dan persembahan.

- 25) Laporan Kemajuan
Penyerahan laporan berkala kemajuan calon kepada jabatan.
- 26) Projek Penyelidikan (bagi Sarjana secara Kursus)
Dokumentasi komponen penyelidikan yang disediakan dan diserahkan oleh calon untuk anugerah program melalui kerja kursus.
- 27) Kelas Berasaskan Kemahiran
Kandungan kursus yang meliputi 60% atau lebih daripada pembelajaran dan pengajaran kemahiran teknikal atau operasi.
- 28) Penilaian Sumatif
Penilaian pembelajaran yang meneliti perkembangan pelajar pada suatu masa tertentu dan digunakan untuk memberikan gred kursus kepada pelajar.
- 29) Penyelia
Seseorang/beberapa orang atau jawatankuasa yang menyediakan pengawasan bagi penyelidikan yang dijalankan oleh calon. Mereka boleh dikategorikan sebagai penyelia, penyelia bersama, penyelia bersekutu, penyelia lapangan, dan sebuah panel para penyelia untuk calon penyelidikan.
- 30) Tesis
Dokumentasi penyelidikan asal yang disediakan dan dikemukakan oleh calon untuk tujuan penganugerahan ijazah bagi program PhD secara penyelidikan, dan mod campuran.
- 31) Viva Voce
Peperiksaan lisan sesebuah disertasi/tesis/karya kreatif/produksi untuk program yang menguji kemahiran komunikasi pelajar dan pengetahuan tentang fakta-fakta yang berkaitan.

SINGKATAN

NGMP	Nilai Gred Mata Pelajaran
PNGK	Purata Nilai Gred Kumulatif
PPT	Pemberi Pengajian Tinggi
ICT	Information and Communication Technology
MQF	Malaysian Qualifications Framework/Kerangka Kelayakan Malaysia
ODL	Open and Distance Learning
PhD	Philosophiae Doctor (Doctor of Philosophy)

PENGENALAN

Seni Persembahan

Seni Persembahan merujuk kepada teori dan amali tari, muzik dan drama, teater dan filem. Seni Persembahan merupakan sebahagian daripada industri kreatif dan budaya. Industri seni persembahan merangkumi tenaga manusia kreatif, produk artistik dan kemudahan persembahan. Sumber tenaga kreatif meliputi pelaku seni, penganjur, pengeluar, pendidik, usahawan dan kakitangan teknikal dan pengurusan. Manakala kemudahan persembahan terdiri daripada ruang persembahan dalaman dan luaran seperti panggung, dewan konsert dan amfiteater.

Latar belakang

Seni persembahan berasal dari ritual pemujaan. Ia adalah merupakan sebuah saluran untuk berkomunikasi dengan semangat yang penduduk awal percaya mengawal kehidupan mereka. Ritual pemujaan dimanifestasikan melalui bunyi, pergerakan dan enakmen animasi. Kerana manusia mendapat pengetahuan yang menjelaskan berlakunya fenomena semula jadi, maka pemujaan ritual fenomena itu menjadi tidak relevan dan kaedah ungkapan telah diturunkan kepada kedudukan yang sekular.

Contoh bentuk awal pemujaan menggunakan ungkapan seni persembahan boleh didapati di kalangan orang Greek, Roman dan pra tamadun Islam serta dalam tradisi persembahan Asia, persembahan itu sama ada upacara atau sekular merangkumi norma-norma, nilai dan sistem kepercayaan masyarakat. Melalui peredaran masa, seni persembahan telah berkembang daripada sebuah karya estetik kepada produk komersial.

Di samping itu, proses pendidikan seni persembahan yang bermula sebagai interaksi tidak formal, kini telah menjadi sistemik sebagai sebuah disiplin yang diajar di kolej-kolej dan universiti.

Kemajuan

Kemajuan seni persembahan di Malaysia wajar meliputi matlamat dan objektif berikut:

Matlamat:

Untuk menggalakkan pelajar mengalami dan membangunkan rasa ingin tahu, minat dan kegembiraan dengan kreativiti mereka dan orang lain.

- Meneroka melalui proses seni persembahan.
- Memperoleh dan membangunkan kemahiran yang diperlukan untuk menghasilkan karya kreatif.
- Menggunakan bahasa, konsep dan prinsip seni persembahan.
- Menyampaikan pemikiran dan idea melalui seni persembahan.
- Menghasilkan karya kreatif.
- Merefleks, menghargai dan menilai hasil karya mereka dan hasil karya orang lain.
- Membangunkan sikap terbuka terhadap seni persembahan merentas masa, tempat, budaya, dan melihat kepentingan bentuk seni sebagai aspek penting dalam kehidupan.

Objektif:

A. Pengetahuan dan Kefahaman

Pada akhir program ini, pelajar akan dapat:

- Menunjukkan pengetahuan dan kefahaman mengenai asas teori untuk bentuk seni yang dikaji.
- Menunjukkan pengetahuan dan kefahaman tentang pelbagai gaya, perkembangan dan idea yang telah membentuk seni merentas masa dan budaya.
- mengaplikasikan istilah yang sesuai untuk menunjukkan kesedaran estetik dan kritikal.

B. Aplikasi

Pada akhir program ini, pelajar akan dapat:

- Merancang dan mengorganisasi secara berkesan, menentukan dan menetapkan matlamat, menyelesaikan masalah, berunding dan membuat keputusan.
- Mengeksperimen dan meneroka melalui kedua-dua aktiviti spontan dan berstruktur.
- Menggunakan seni dengan yakin sebagai satu bentuk ungkapan dan komunikasi serta menunjukkan pelbagai kemahiran teknikal.
- Menunjukkan keupayaan untuk mencari penyelesaian asli dan kreatif.
- Menggunakan kemahiran spesifik atas bentuk seni yang dikaji untuk menghuraikan idea, tema atau komposisi ke tahap realisasi.
- Membentangkan karya melalui persembahan dan pameran formal atau tidak formal.

C. Penilaian dan Refleksi

Pada akhir program ini, pelajar akan dapat:

- Merefleks dan menilai karya mereka untuk menetapkan matlamat pembangunan masa hadapan.
- Menggunakan perbincangan berkumpulan dan maklum balas bagi membantu dan menyokong pembangunan kreatif.
- Menilai karya mereka dan orang lain.

D. Kesedaran Artistik dan Penglibatan Peribadi

Pada akhir program ini, pelajar akan dapat:

- Menunjukkan sensitiviti terhadap budaya mereka sendiri dan budaya yang berbeza.
- Menerima dan menggabungkan pandangan dan maklum balas daripada orang lain untuk membangunkan lagi potensi artistik mereka.
- Menunjukkan motivasi diri dalam menetapkan dan mematuhi tarikh tutup.
- Menunjukkan inisiatif, kreativiti dan kesanggupan mengambil risiko.
- Menyokong dan menggalakkan rakan sebaya ke arah persekitaran kerja yang positif.

Seni Persembahan dalam Pendidikan Tinggi di Malaysia

Seni Persembahan meliputi 3 bidang:

(I) Tari

Tari ialah satu ungkapan performatif kod tingkah laku tersirat dan terbuka atas suatu sistem pergerakan berstruktur dalam sesebuah masyarakat. Tari ialah satu bentuk seni di mana pergerakan manusia menjadi medium untuk mengesan, memahami dan mengkomunikasi idea, perasaan dan pengalaman. Matlamat tari adalah untuk melibatkan diri dalam pengalaman artistik melalui proses penciptaan, persembahan dan tindak balas.

Jawatan yang Mungkin

Penari, Pelaku, Koreografer, Jurulatih Tari, Staf Akademik, Kurator/Impresario Tari, Penulis, Pengurus Acara, Usahawan Tari dan Ahli Terapi Tari.

(II) Drama, Teater dan Filem

Drama, teater dan filem ialah bentuk seni saling berkaitan yang melibatkan persembahan yang dimanifestasikan melalui kaedah produksi berbeza. Semua bentuk seni ini menggunakan bahasa dan/atau tindakan manusia sebagai elemen utama untuk menghasilkan seni dengan cara yang tersendiri. Drama biasanya dikaitkan dengan gambaran tindakan manusia dalam bentuk bertulis (skrip/teks), teater dengan enakmen semula secara langsung di hadapan penonton (persembahan), dan filem dengan enakmen semula menggunakan teknologi.

Jawatan yang Mungkin

Pelakon, Pelaku, Penulis Skrip, Penulis Drama, Pengarah, Penerbit, Pereka Produksi, Pengurus Produksi, Pengurus Acara, Editor, Sinematografer, Usahawan Teater dan Filem, Dramaturg, Penulis/Pengkritik, Staf Akademik, Penyelidik, Scenografer dan Juruteknik Teater.

(III) Muzik

Muzik ialah satu bentuk seni yang menggabungkan vokal, instrumental dan/atau lain-lain unsur sonik secara teratur untuk menghasilkan bunyi secara artistik. Muzik meliputi skop yang luas yang merangkumi semua aspek yang berkaitan dengan bunyi, daripada persembahan muzik secara langsung kepada komposisi muzik, pedagogi muzik, terapi muzik, perniagaan muzik dan produksi audio.

Jawatan yang Mungkin

Pelaku, Pengarah Muzik, Konduktor, Komposer, Penulis Lirik, Pengubah, Pendidik Muzik, Pengkritik Muzik, Ahli Terapi Muzik, Pengurus Acara, Usahawan Muzik, Penerbit Muzik, Pereka Bunyi, Pengaturcara Muzik, Jurutera Audio dan Produser.

10 Komponen Jaminan Kualiti Standard Program

- I. Matlamat Program
- II. Hasil Pembelajaran Program
- III. Reka Bentuk dan Penyampaian Kurikulum
- IV. Pemilihan Pelajar
- V. Penilaian Pembelajaran Pelajar
- VI. Staf Akademik
- VII. Sumber Pendidikan
- VIII. Pemantauan dan Semakan Program
- IX. Kepimpinan, Governan dan Pentadbiran
- X. Peningkatan Kualiti Berterusan

MATLAMAT PROGRAM

Matlamat dinyatakan dalam satu kenyataan yang luas dan umum pembelajaran dan pengajaran niat, menghimpun kandungan dan arahan am program. “Matlamat sesuatu program menggambarkan apa yang perlu dicapai oleh pelajar. Adalah penting, matlamat ini disebar luas dengan jelas kepada pelajar dan pihak berkepentingan yang lain” (COPPA, 2008, ms. 10).

Matlamat Standard Program: Seni Persembahan

SIJIL Kerangka Kelayakan Malaysia/Malaysian Qualification Framework (MQF)
Tahap 3

Program tahap Sijil bermatlamat memperkenalkan kepada pelajar seni persembahan merangkumi tari, muzik, drama, teater dan filem. Pengetahuan, kefahaman dan kemahiran asas dalam persembahan dan/atau produksi akan diliputi.

DIPLOMA MQF Tahap 4

Program tahap Diploma bermatlamat menyediakan pelajar dengan pengenalan kepada persembahan dalam bidang tari, muzik, drama, teater dan filem, dan lain-lain seni yang berkaitan. Konsep utama dan teori peringkat asas, seperti teori muzik, teori drama, teori tari, filem dan kajian media akan diajar. Pengetahuan dan kefahaman tentang sejarah, pembangunan, ciribidang-bidang ini, serta kemahiran dalam persembahan dan/atau produksi akan diliputi. Program ini akan menggunakan pendekatan berasaskan studio/amalidalamaktiviti pengajaran, pembelajaran dan penilaian serta mendedahkan pelajar kepada amalan industri Malaysia.

IJAZAH SARJANA MUDA MQF Tahap 6

Program tahap Ijazah Sarjana Muda bermatlamat menyediakan pelajar dengan kefahaman yang kritikal dan luas tentang proses kreatif, persembahan dan/atau produksi dalam bidang tari, muzik, drama, teater dan filem, serta lain-lain seni yang berkaitan. Modul teras hendaklah meliputi metodologi penyelidikan, teori dan

kemahiran tahap pertengahan, sejarah dan literatur yang berkaitan dengan bidang pengkhususan, serta kajian disiplin yang berkaitan dengan masyarakat, seni, media dan persembahan. Program ini hendaklah memastikan keseimbangan yang baik antara kursusteori dan yang berasaskan studio/amali dan menyediakan pelajar untuk pekerjaan masa depan melalui latihan di tempat kerja, serta pengetahuan amalan dan trend industri/artistik Malaysia dan antarabangsa.

IJAZAH SARJANA secara KERJA KURSUS MQF Tahap 7

Program Ijazah Sarjana secara Kerja Kursus bermatlamat menyediakan pelajar dengan pengetahuan dan kefahaman lanjutan tentang teori bidang pengkhususan, kajian antara disiplin dan metodologi penyelidikan.

IJAZAH SARJANA secara MOD CAMPURAN (KERJA KURSUS dan PENYELIDIKAN atau KERJA KURSUS dan KARYA KREATIF/PRODUKSI) MQF Tahap 7

Program ini bertujuan Ijazah Sarjana secara Mod Campuran bermatlamat menyediakan pelajar dengan pengetahuan dan kefahaman lanjutan tentang teori bidang pengkhususan, kajian disiplin, metodologi penyelidikan dan penyelidikan yang diselia (disertasi/karya kreatif/produksi).

IJAZAH SARJANA secara PENYELIDIKAN MQF Tahap 7

Program Ijazah Sarjana secara Penyelidikan bermatlamat menyediakan pelajar dengan pengetahuan dan kefahaman lanjutan tentang teori bidang pengkhususan, kajian disiplin dan metodologi penyelidikan. Pelajar dikehendaki untuk menghasilkan disertasi penyelidikan asli.

IJAZAH SARJANA SENI HALUS (MFA) MQF Tahap 7

Program Ijazah Sarjana Seni Halus (MFA) yang merupakan ijazah terakhir yang bermatlamat menyediakan pelajar yang ingin mengikuti program berasaskan amali dengan pengetahuan dan kefahaman lanjutan tentang teori bidang pengkhususan,

kajian antara disiplin, metodologi penyelidikan dan karya kreatif/produksi yang diselia.

PhD secara MOD CAMPURAN MQF Tahap 8

Program PhD secara Mod Campuran (kerja kursus dan penyelidikan) bermatlamat menyediakan pelajar dengan teori dan metodologi penyelidikan lanjutan untuk membolehkan mereka menjalankan penyelidikan bagi menghasilkan tesis asli atau mencabar karya yang sedia ada dari perspektif kognisi yang berbeza.

PhD secara PENYELIDIKAN (BERASASKAN AMALI/MAKMAL) dan KARYA KREATIF/PRODUKSI MQF Tahap 8

Program PhD secara Penyelidikan berasaskan (Amali/Makmal) dan Karya Kreatif/Produksi bermatlamat untuk menyediakan pelajar dengan teori dan metodologi penyelidikan lanjutan bagi menghasilkan tesis asli atau untuk mencabar karya yang sedia ada dari perspektif kognisi yang berbeza.

Pelajar akan menjalankan penyelidikan yang akan menghasilkan dua hasil berkaitan: tesis akademik DAN portfolio karya kreatif/produksi untuk mempamerkan kemahiran kritikal dan praktikal mereka.

PhD secara PENYELIDIKAN MQF Tahap 8

Program PhD secara Penyelidikan bermatlamat menyediakan pelajar dengan teori dan metodologi penyelidikan lanjutan bagi membolehkan mereka menjalankan penyelidikan untuk menghasilkan tesis asli atau untuk mencabar karya yang sedia ada dari perspektif kognisi yang berbeza.

DOKTOR SENI MUZIK MQF Tahap 8

Doktor Seni Muzik ialah program berasaskan amali yang bermatlamat menyediakan pelajar dengan kemahiran lanjutan dalam bidang pengkhususan bagi membolehkan mereka menjadi pakar dalam bidang masing-masing.

Program ini juga menyediakan pelajar dengan teori dan metodologi penyelidikan lanjutan bagi membolehkan mereka menjalankan kajian dan menghasilkan tesis/persembahan/karya kreatif asli atau mencabar karya yang sedia ada dari perspektif kognisi yang berbeza.

HASIL PEMBELAJARAN

Hasil Pembelajaran adalah kenyataan terperinci diterangkan dengan jelas berkenaan pencapaian pelajar dan akan dinilai setelah tamat tempoh pengajian. "Kualiti program akhirnya akan ditentukan oleh keupayaan pelajar melaksanakan peranan dan tanggungjawab yang diharapkan dalam masyarakat. Ini memerlukan satu pernyataan jelas hasil pembelajaran yang diharap dicapai oleh pelajar tersebut"(COPPA, 2008, ms.11). Hasil pembelajaran secara kumulatifnya harus mencerminkan 8 domain hasil pembelajaran yang signifikan bagi Malaysia (MQF, 2007, perenggan 15, ms. 4) dan yang berkaitan dengan pelbagai peringkat taksonomi sewajarnya, sejajar dengan perkembangan negara dan global.

Hasil pembelajaran spesifik harus ditetapkan mengikut bidang pengkhususan pengajian berdasarkan hasil pembelajaran generik yang dinyatakan di bawah.

Hasil Pembelajaran Generik SIJIL

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menunjukkan kefahaman tentang pengetahuan dan kemahiran asas dalam bidang pengajian mereka;
2. menggunakan kemahiran asas dan teknik yang berkaitan dengan bidang pengajian yang sesuai;
3. mengamalkan profesionalisme selaras dengan prinsip sosial dan etika;
4. menunjukkan kemahiran kerja berpasukan, interpersonal, sosial dan kepimpinan;
5. berkomunikasi dengan rakan dan tenaga pengajar;
6. menggunakan ICT untuk meningkatkan pengetahuan;
7. menggunakan kemahiran dan teknik asas dalam penyelesaian masalah yang berkaitan dengan bidang pengajian;
8. menggunakan kemahiran pembelajaran sepanjang hayat dalam pembangunan akademik dan kerjaya; dan
9. menunjukkan kesedaran pengurusan dan keusahawanan.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik Sijil Tari** adalah seperti berikut:

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. mentafsir latihan studio/amali; dan
2. menjalankan dan melaksanakan koreografi tari.

Nota: Hasil pembelajaran spesifik tidak dinyatakan untuk muzik kerana pengkhususan yang luas dalam bidang muzik.

Hasil Pembelajaran Generik DIPLOMA

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menunjukkan kefahaman pengetahuan dan kemahiran yang menyeluruh dalam bidang pengajian;
2. menggunakan kemahiran dan teknik yang diperoleh berkaitan dengan bidang pengajian;
3. menggunakan kemahiran dan teknik-teknik yang berkaitan dalam menganalisis dan menyelesaikan masalah yang berkaitan dengan bidang pengajian;
4. menunjukkan kefahaman pengurusan dan keusahawanan;
5. mempamerkan kemahiran kerja berpasukan, interpersonal, sosial dan kepimpinan;
6. menyampaikan idea secara professional;
7. menunjukkan profesionalisme berdasarkan prinsip sosial dan etika;
8. menggunakan maklumat daripada pelbagai sumber; dan
9. menggunakan kemahiran pembelajaran sepanjang hayat dalam pembangunan kerjaya.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik Diploma** adalah seperti berikut:

(I) Tari

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. mentafsirkan latihan tarian dan koreografi untuk pementasan dan persembahan;
2. menunjukkan kefahaman anatomi penari untuk mengelakkan kecederaan; dan
3. petah menjelaskan penontonan dan persembahan.

(II) Drama, Teater dan Filem

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menggunakan konsep-konsep utama teori yang berkaitan dengan bidang pengajian (drama, teater dan filem) untuk mempelajari atau mempersembah dan/atau menghasilkan karya-karya dalam bidang yang dipilih; dan
2. memaparkan kecekapan kemahiran dan tugas asas dalam bidang lakonan dan/atau produksi.

Nota: Hasil pembelajaran spesifik tidak dinyatakan untuk muzik kerana pengkhususan yang luas dalam bidang muzik.

Hasil Pembelajaran Generik IJAZAH SARJANA MUDA

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. Mengenal pasti, menganalisis dan menjelaskan teori dan amali;
2. Menunjukkan kecekapan kemahiran praktikal yang berkaitan dengan bidang pengajian;
3. Menyampaikan idea dan maklumat menggunakan kemahiran analitikal dan kritikal;
4. Menjalankan penyelidikan, persembahan atau projek yang diselia dalam bidang berkaitan;
5. Menunjukkan kemahiran kepimpinan, kerja berpasukan, interpersonal, sosial, pengurusan dan keusahawanan;
6. Menunjukkan kefahaman tentang norma, nilai dan etika bidang yang dipilih dalam industri kreatif; dan
7. Menggunakan kemahiran pembelajaran sepanjang hayat untuk menyesuaikan dengan keperluan industri dan kemunculan aliran-aliran baru.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran spesifik Ijazah Sarjana Muda** adalah seperti berikut:

(I) Tari

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. mentafsirkan latihan tarian merangkumi genre utama tarian Malaysia, Asia, Barat dan Kontemporari dengan menggunakan contoh-contoh daripada tarian di dunia;
2. menentukan kaedah mempersembah repertoire tarian atau koreografi dengan pengetahuan bentuk-bentuk dahulu dan kini serta ungkapan tarian menggabungkan kemahiran teknikal bersama kreativiti dan penyelidikan; dan
3. menunjukkan kesedaran analisis tarian, notasi, kerja lapangan dan pendekatan pedagogi.

(II) *Drama, Teater dan Filem*

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menunjukkan kefahaman teori-teori utama bidang pengajian dalam analisis, kritikan, persembahan dan/atau penghasilan karya-karya; dan
2. menunjukkan penguasaan kemahiran dan tugas-tugas yang berkaitan dengan bidang pengkhususan.

Nota: Hasil pembelajaran spesifik tidak dinyatakan untuk muzik kerana pengkhususan yang luas dalam bidang muzik.

Hasil Pembelajaran Generik IJAZAH SARJANA

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menunjukkan penguasaan ilmu pengetahuan dalam bidang yang berkaitan;
2. menggunakan kemahiran praktikal dalam bidang yang berkaitan;
3. mengaitkan idea-idea terhadap isu-isu kemasyarakatan dalam bidang yang berkaitan;
4. menjalankan penyelidikan dengan penyeliaan yang minimal dan mematuhi kod amalan undang-undang, etika dan profesional;
5. menunjukkan kualiti kepimpinan berkomunikasi dan bekerja dengan rakan dan pihak berkepentingan;
6. menjana penyelesaian masalah menggunakan kemahiran pemikiran saintifik dan kritikal; dan
7. mengurus maklumat untuk pembelajaran sepanjang hayat.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik untuk Ijazah Sarjana secara Kerja Kursus dalam Tari, Drama, Teater dan Filem** adalah seperti berikut:

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh menjalankan kajian kes dengan penyeliaan yang minimal.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik untuk Ijazah Sarjana secara Mod Campuran dalam Tari, Drama, Teater dan Filem** adalah seperti berikut:

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh menjalankan penyelidikan dan menyelesaikan disertasi bertulis atau menjalankan penyelidikan yang menghasilkan karya kreatif/produksi, dengan penyeliaan yang minimal.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik Sarjana Seni Halus (MFA) dalam Tari, Drama, Teater dan Filem** adalah seperti berikut:

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh menghasilkan karya kreatif/produksi lanjutan yang memaparkan penguasaan amali dengan penyeliaan yang minimal.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik untuk Ijazah Sarjana secara Penyelidikan dalam Tari, Drama, Teater dan Filem** adalah seperti berikut:

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh menjalankan penyelidikan dengan penyeliaan yang minimal dan menyelesaikan disertasi bertulis.

Nota: Hasil pembelajaran spesifik tidak dinyatakan untuk muzik kerana pengkhususan yang luas dalam bidang muzik.

Hasil Pembelajaran Generik untuk PhD dan DOKTOR SENI MUZIK

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. mensintesis pengetahuan dan menyumbang kepada penyelidikan asli yang memperluas sempadan ilmu dalam bidang yang berkaitan;
2. menyesuaikan kemahiran praktikal yang membawa kepada idea-idea inovatif dalam bidang yang berkaitan;
3. memberikan nasihat pakar kepada masyarakat dalam bidang yang berkaitan;

4. menjalankan penyelidikan bebas dan mematuhi kod amalan undang-undang, etika dan profesional;
5. memaparkan kualiti kepimpinan berkomunikasi dan bekerja dengan rakan dan pihak berkepentingan;
6. menilai masalah dalam bidang berkaitan secara kritikal dengan menggunakan kemahiran saintifik;
7. mengintegrasikan maklumat untuk pembelajaran sepanjang hayat; dan
8. mensintesis data empirik dan mengkontekstualisasikan hasil dalam pendekatan teori spesifik disiplin.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik untuk PhD** adalah seperti berikut:

(I) Tari

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menggunakan kemahiran praktikal dalam aktiviti tari;
2. mengaitkan idea kepada isu-isu sosial dalam tari;
3. menunjukkan kemahiran komunikasi dan pedagogi serta kualiti kepimpinan;
4. menjana penyelesaian kepada masalah dengan menggunakan kemahiran pemikiran kritikal; dan
5. menilai masalah-masalah dalam bidang tari secara kritikal dengan menggunakan kemahiran yang sesuai.

(II) Drama, Teater dan Filem

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menyumbang idea baru dan pengetahuan atau perspektif baru kepada domain pengetahuan sedia ada;
2. menjalankan penyelidikan dan/atau kegiatan artistik secara beretika dan profesional; dan
3. meningkatkan kemahiran dan pengetahuan secara berterusan melalui penerbitan dan/atau karya ekspresi artistik setanding dengan standard antarabangsa institusi akademik atau badan profesional.

Sebagai tambahan kepada di atas, **Hasil Pembelajaran Spesifik Doktor Seni Muzik** adalah seperti berikut:

Selepas selesai menjalani program ini, graduan seharusnya boleh:

1. menunjukkan pencapaian kompetensi lanjutan pada tahap pakar dalam bidang pengkhususan; dan
2. menunjukkan keserjanaan lanjutan dan kemahiran investigasi dan penilaian secara kritikal dalam bidang penyelidikan.

REKA BENTUK DAN PENYAMPAIAN KURIKULUM

Bagi tujuan dokumen Standard Program ini, rujukan dibuat kepada Kod Amalan Akreditasi Program (COPPA), Bidang 2: Reka Bentuk dan Penyampaian Kurikulum.

"Istilah 'reka bentuk dan penyampaian kurikulum' digunakan secara bertukar ganti dengan istilah 'reka bentuk dan penyampaian program'. 'Program' bermaksud susunan modul yang distruktur untuk suatu tempoh tertentu dan peringkat pembelajaran, bertujuan mencapai hasil pembelajaran yang telah ditentukan dan yang lazimnya menjurus kepada penganugerahan suatu kelayakan "(COPPA, 2008, ms.12).

Bahagian Standard Program ini mengandungi kenyataan-kenyataan yang berkaitan dengan struktur dan penyampaian program dalam bidang Seni Persembahan. Bidang utama ialah: Tari, Drama, Teater dan Filem, dan Muzik. Matriks di bawah mewakili keperluan minimum bagi semua tahap kelayakan. Keperluan spesifik bagi badan pengetahuan untuk disiplin yang berbeza adalah seperti di **Lampiran 2**. Contoh tatanama program ini adalah seperti di **Lampiran 3**.

Pemberi Pedidikan Tinggi (PPT) digalakkan untuk membangunkan program yang mencerminkan amalan terbaik semasa dan mencapai tahap yang lebih tinggi.

Latihan industri adalah penting dalam pembentukan kematangan dan pengalaman pelajar. Oleh itu, PPT perlu memperuntukkan bilangan unit yang minimum untuk maksud ini mengikut formula 1 kredit = 2 minggu latihan.

SIJIL Kredit Minimum – 60		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Wajib (Umum* and modul PPT)	12 – 20	7 - 12
Modul Teras (Umum & Disiplin)	70 – 88	42 – 53
Modul Elektif	0 – 10	0 – 6
Jumlah	100	60

*7 – 9 kredit yang ditetapkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah, tutorial
- Kelas amali/kerja makmal/studio
- Demonstrasi
- Lawatan lapangan
- Menonton, membaca, mendengar

DIPLOMA Kredit Minimum – 90		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Wajib (Umum* and modul PPT)	10 – 17	9 – 16
Modul Teras (Umum& Disiplin)	68 – 90	61 – 81
Modul Elektif	0 – 8	0 – 7
Latihan Industri	0 – 7	0 – 6
Jumlah	100	90

*9 – 11 kredit yang ditetapkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah, tutorial
- Kelas amali/kerja makmal/studio
- Demonstrasi
- Lawatan lapangan

- Menonton, membaca, mendengar
- Pembelajaran terbuka dan jarak jauh (ODL)
- *Blended learning*

IJAZAH SARJANA MUDA		
Kredit Minimum – 120		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Wajib (Umum* and modul PPT)	10 – 17	12 – 20
Modul Teras (Umum& Disiplin)**	55 – 87	66 – 104
Modul Elektif/Minor	3 – 20	4 – 24
Latihan Industri	0 – 8	0 – 10
Jumlah	100	120

*12 – 14 kredit yang ditetapkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia.

Nota:

1. Sebuah program yang mengandungi hanya satu bidang pengkhususan utama dinamakan mengikut bidang pengajian masing-masing, misalnya, Tari atau Teater atau Muzik.
2. Kurungan digunakan bagi program dengan pengkhususan sekurang-kurangnya 25% daripada bidang utama, contohnya, Muzik (Komposisi); Tari (Koreografi); Teater (Persembahan).
3. Penyambung "DAN" digunakan bagi program *double major* yang mengandungi komponen asas dalam 2 bidang utama dengan peratusan 50-50, contohnya, Teater dan Psikologi; Persembahan dan Media; Tari dan Teknologi.
4. Penyambung "DENGAN" digunakan bagi program major-minor yang mengandungi komponen sekurang-kurangnya 25% dalam bidang pengajian lain, contohnya, Teater dengan Filem; Filem dengan Pemasaran; Tari dengan Muzik.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah, tutorial
- Kelas amali/kerja makmal/studio
- Demonstrasi
- Lawatan lapangan

- Menonton, membaca, mendengar
- Penyelidikan lapangan
- Kajian kes
- Pembelajaran terbuka dan jarak jauh (ODL)
- *Blended learning*

IJAZAH SARJANA secara KERJA KURSUS		
Kredit Minimum – 40		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Teras (Umum & Disiplin)	50 – 80	20 – 32
Modul Elektif	0 – 35	0 – 14
Projek Penyelidikan	15 – 20	6 – 8
Jumlah	100	40

Nota:

1. Pelajar yang memilih projek penyelidikan dikehendaki melaksanakan projek yang berkaitan dengan bidang pengajian/pengkhususan dan mengemukakan laporan berdasarkan projek.
2. Komponen kerja kursus mesti mengandungi satu kursus dalam metodologi penyelidikan.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Lawatan/penyelidikan lapangan
- Kajian kes
- Tugas berasaskan projek

IJAZAH SARJANA secara MOD CAMPURAN		
Kredit Minimum – 40		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Teras (Umum & Disiplin)	20 – 50	8 – 20
Modul Elektif	0 – 10	0 – 4
Disertasi atau Karya Kreatif/Produksi	50 – 70	20 – 28
Jumlah	100	40

Nota:

1. Pelajar dikehendaki menjalankan penyelidikan dalam bidang yang berkaitan dan mengemukakan disertasi atau karya kreatif/produksi.
2. Komponen kerja kursus mesti mengandungi satu kursus dalam metodologi penyelidikan. Nisbah kerja kursus berbanding penyelidikan adalah dalam lingkungan 50:50 atau 40:60 atau 30:70.
3. Calon dikehendaki:
 - i. Membentangkan cadangan disertasi, menduduki *candidature defence* dan mengemukakan disertasi.
ATAU
 - ii. Membentangkan cadangan karya kreatif/produksi, menduduki *candidature defence* dan mempersembah karya kreatif/produksi.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Penyelidikan lapangan
- Penyeliaan disertasi atau karya kreatif/produksi

IJAZAH SARJANA secara PENYELIDIKAN		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Disertasi	100	Tiada nilai kredit diberikan

Nota:

1. Calon mesti mengikuti satu kursus metodologi penyelidikan.
2. Syarat-syarat berikut hendaklah ditetapkan oleh PPT:

- a) Kursus-kursus prasyarat yang berkaitan
 - b) Tempoh maksimum *candidature*
 - c) Format disertasi
3. Calon dikehendaki membentangkan cadangan disertasi, menduduki *candidature defence* dan mengemukakan disertasi

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Penyelidikan lapangan
- Penyeliaan disertasi

SARJANA SENI HALUS (MFA)		
Kredit Minimum – 60		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Disertasi	20 – 40	12 – 24
Modul Elektif	0 – 10	0 – 6
Karya Kreatif/Produksi	60 – 70	36 – 42
Jumlah	100	60

Nota:

1. Pelajar dikehendaki menjalankan penyelidikan dalam bidang yang berkaitan dan mempersembah karya kreatif/produksi.
2. Nisbah penyelidikan untuk karya kreatif/produksi adalah dalam lingkungan 40:60 atau 30:70.
3. Calon dikehendaki mengemukakan cadangan disertasi, menduduki *candidature defence*, dan menghadiri viva atau mempersembahkan karya kreatif/produksi.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Penyelidikan lapangan
- Penyeliaan disertasi dan karya kreatif/produksi

PhD secara MOD CAMPURAN		
Kredit Minimum – 80		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Teras (Umum & Disiplin)	20 – 50	16 – 40
Modul Elektif	0 – 10	0 – 8
Tesis	50 – 70	40 – 56
Jumlah	100	80

Nota:

1. Pelajar dikehendaki menjalankan penyelidikan dalam bidang yang berkaitan dan menyerahkan satu tesis.
2. Komponen kerja kursus mesti termasuk satu kursus dalam metodologi penyelidikan. Nisbah kerja kursus berbanding penyelidikan adalah dalam lingkungan 50:50 atau 40:60 atau 30:70.
3. Calon dikehendaki membentangkan cadangan tesis, menduduki *candidature defence*, dan menghadiri viva.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Penyelidikan lapangan
- Penyeliaan tesis

PhD secara PENYELIDIKAN (BERASASKAN AMALI/MAKMAL) dan KARYA KREATIF/PRODUKSI		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Tesis	30-40	Tiada nilai kredit diberikan
Karya Kreatif/Produksi	60-70	

Nota:

1. Pelajar dikehendaki menjalankan penyelidikan dalam bidang yang berkaitan dan mengemukakan tesis dengan 2 output - portfolio karya kreatif/produksi asli DAN sebuah tesis - untuk membuktikan kemahiran praktikal dan kritikal yang tinggi sejajar dengan keperluan anugerah itu. Portfolio karya kreatif/produksi boleh

mengambil bentuk persembahan, filem, video, skrip, skor, CD, DVD, multimedia, dan/atau lain-lain teknologi media baru dan mod persembahan.

2. Nisbah tesis kepada karya kreatif/produksi adalah dalam lingkungan 40:60 atau 30:70.
3. Calon dikehendaki membentangkan cadangan, menduduki *candidature defence*, menghadiri viva dan mempersembah/mempamer karya kreatif/produksi mereka kepada khalayak.
4. Calon mesti mengikuti kursus metodologi penyelidikan.
5. Syarat-syarat berikut hendaklah ditetapkan oleh PPT:
 - a) Kursus-kursus prasyarat yang berkaitan
 - b) Tempoh maksimum *candidature*
 - c) Format tesis

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Penyelidikan lapangan
- Penyeliaan tesis dan karya kreatif/produksi

PhD secara PENYELIDIKAN

Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Tesis	100	Tiada nilai kredit diberikan

Nota:

1. Pelajar dikehendaki menjalankan penyelidikan dalam bidang yang berkaitan dan menyerahkan sebuah tesis.
2. Calon dikehendaki membentangkan cadangan, menduduki *candidature defence*, dan menghadiri viva.
3. Calon mesti mengikuti satu kursus metodologi penyelidikan.
4. Syarat-syarat berikut hendaklah ditetapkan oleh PPT:
 - a) Kursus-kursus prasyarat yang berkaitan
 - b) Tempoh maksimum *candidature*
 - c) Format tesis

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Kuliah/seminar
- Penyelidikan lapangan
- Penyeliaan tesis

DOKTOR SENI MUZIK		
Kredit Minimum – 80		
Komponen	Peratusan (%)	Kredit
Modul Teras (Umum & Disiplin)	30 – 60	24 – 48
Modul Elektif	0 – 10	0 – 8
Tesis/Bacaan	40 – 60	32 – 48
Jumlah	100	80

Nota:

1. Doktor Seni Muzik ialah program berasaskan amali. Pelajar dikehendaki menjalankan penyelidikan. Pembentangan/persembahan karya muzik/kreatif bergantung kepada bidang pengkhususan mesti disertai dengan sebuah penafsiran.
2. Komponen kerja kursus mesti termasuk satu kursus dalam metodologi penyelidikan.
3. Calon dikehendaki membentangkan cadangan, menduduki *candidature defence*, dan menghadiri viva.

Kaedah penyampaian yang disyorkan:

- Studio dan pengajian persembahan amali
- Kuliah/seminar/bengkel
- Resital
- Penyeliaan tesis/tafsiran kritis/karya muzik/kreatif

PENILAIAN PEMBELAJARAN PELAJAR

"Penilaian pencapaian pelajar merupakan satu aspek yang cukup penting dalam jaminan kualiti kerana ia mampu mendorong pembelajaran. Ia merupakan salah satu langkah yang amat berguna untuk menunjukkan pencapaian hasil pembelajaran. Hasil penilaian ini juga merupakan asas penganugerahan kelayakan. Justeru, kaedah penilaian pelajar perlulah jelas, konsisten, berkesan, dipercayai serta selari dengan amalan terkini dan mesti secara jelas membantu pencapaian hasil pembelajaran" (COPPA, 2008, ms.15).

Kaedah penilaian spesifik bergantung kepada keperluan spesifik setiap modul. Walau bagaimanapun, sebagai panduan umum, perkara berikut mestilah diambil kira:

- i. Penilaian formatif dan sumatif.
- ii. Domain kognitif perlu dinilai secara bertulis, lisan atau kaedah lain yang sesuai.
- iii. Domain psikomotor (kemahiran praktikal) perlu dinilai melalui persembahan dan/atau resital atau kaedah lain yang sesuai.
- iv. Jenis penilaian yang dinyatakan di bawah adalah sebagai contoh semata-mata. PPT digalakkan untuk mempelbagai kaedah dan instrumen yang sesuai untuk mengukur hasil pembelajaran dan kecekapan.

Secara umumnya, pelajar akan dinilai, di mana sesuai, melalui:

- i. Peperiksaan - buku tertutup/terbuka, viva voce, pertengahan penggal.
- ii. Kerja kursus - tugas, kuiz, laporan makmal.
- iii. Projek - individu/kumpulan.
- iv. Lain-lain - penyertaan dalam kelas, aktiviti kumpulan dan pembentangan.

IJAZAH SARJANA dan PhD secara PENYELIDIKAN

- i. Penilaian formatif mesti merangkumi:
 - a) Pemantauan kemajuan penyelidikan secara berkala (contohnya, melalui laporan kemajuan, atau pembentangan cadangan).
Ini akan menilai pengetahuan dan kemahiran calon dalam pemikiran kritikal, praktikal, teknikal, profesional, saintifik, dan penyelesaian masalah.

- b) Pembentangan penyelidikan/kolokium/seminar/ bengkel.
Ini akan meningkatkan kemahiran calon dalam komunikasi, kerja berpasukan, kepimpinan, kemahiran organisasi, pembelajaran sepanjang hayat dan profesionalisme.
- ii. Penilaian sumatif digunakan untuk menilai semua hasil pembelajaran program sarjana, dan mesti merangkumi:
- Penyelesaian semua kursus yang telah ditetapkan.
 - Disertasi/karya kreatif/produksi.
 - Viva voce (jika diperlukan oleh PPT).
- iii. Penilaian sumatif digunakan untuk menilai semua hasil pembelajaran program PhD, dan mesti merangkumi:
- Penyelesaian semua kursus yang telah ditetapkan.
 - Tesis/karya kreatif/produksi.
 - Viva voce.

Jenis penilaian yang dinyatakan di ruangan akhir merupakan contoh. PPT adalah digalakkan untuk menggunakan pelbagai kaedah dan alat yang sesuai untuk mengukur hasil pembelajaran dan kecekapan.

KELAYAKAN	MODUL		CADANGAN BENTUK PENILAIAN
	PENILAIAN BERTERUSAN (%)	PENILAIAN AKHIR (%)	
Sijil	50 – 70	30 – 50	<ul style="list-style-type: none"> Penilaian praktikal Ujian, peperiksaan
Diploma	50 – 70	30 – 50	<ul style="list-style-type: none"> Kajian kes Projek Penilaian praktikal Pembentangan/ persembahan Tugasan bertulis Esei

KELAYAKAN	MODUL		CADANGAN BENTUK PENILAIAN
	PENILAIAN BERTERUSAN (%)	PENILAIAN AKHIR (%)	
			<ul style="list-style-type: none"> • Ujian, peperiksaan
Ijazah Sarjana Muda	40 – 70	30 – 60	<ul style="list-style-type: none"> • Kajian kes • Projek tahun akhir • Laporan industri • Pembentangan/ persembahan • Tugas bertulis • Esei • Penilaian praktikal • Ujian, peperiksaan
Ijazah Sarjana secara Kerja Kursus	Akan ditentukan mengikut program individu		<ul style="list-style-type: none"> • Projek penyelidikan • Tugas bertulis • Esei seminal • Pembentangan/ kolokium/seminar/ bengkel
Ijazah Sarjana secara Mod Campuran	Akan ditentukan mengikut program individu		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas bertulis • Disertasi • Pembentangan/ kolokium/seminar/ bengkel
Ijazah Sarjana secara Penyelidikan	-		<ul style="list-style-type: none"> • Disertasi • Viva voce (jika diperlukan)/ pembentangan penyelidikan/kolokium/ seminar/bengkel
Sarjana Seni Halus (MFA)	Akan ditentukan mengikut program individu		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas bertulis • Disertasi • Karya kreatif/produksi

KELAYAKAN	MODUL		CADANGAN BENTUK PENILAIAN
	PENILAIAN BERTERUSAN (%)	PENILAIAN AKHIR (%)	
PhD secara Mod Campuran	Akan ditentukan mengikut program individu		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas bertulis • Tesis • Pembentangan/ kolokium/seminar/ bengkel
PhD secara Penyelidikan (Berasaskan Amali/Makmal) dan Karya Kreatif/ Produksi	-		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas bertulis • Tesis dan portfolio karya kreatif/produksi/korpus • Viva voce • Pembentangan/ kolokium/seminar/ bengkel
PhD secara Penyelidikan	-		<ul style="list-style-type: none"> • Tesis • Viva voce • Pembentangan penyelidikan/kolokium/ seminar/bengkel
Doktor Seni Muzik	Akan ditentukan mengikut program individu		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas • Persembahan/resital • Projek akhir/portfolio • Pembentangan/ seminar/bengkel

Nota:

1. Projek tamat pengajian/tahun akhir boleh ditetapkan pada 100% untuk semua tahap kelayakan.
2. Pemeriksa bagi disertasi/tesis/karya kreatif/produksi adalah seperti berikut:
 - i. **IJAZAH SARJANA secara MOD CAMPURAN**
Disertasi/karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh sekurang-kurangnya dua orang pemeriksa.
 - ii. **IJAZAH SARJANA secara PENYELIDIKAN**
Disertasi/karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh sekurang-kurangnya dua orang pemeriksa, seorang daripadanya adalah pemeriksa luar.
 - iii. **SARJANA SENI HALUS (MFA)**
Disertasi dan karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh tiga orang pemeriksa yang terdiri daripada seorang pemeriksa dalaman dan dua orang pemeriksa luar, seorang daripadanya adalah dari industri kreatif.
 - iv. **PhD secara MOD CAMPURAN**
Tesis/karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh sekurang-kurangnya dua orang pemeriksa, seorang daripadanya adalah pemeriksa luar.
 - v. **PhD secara PENYELIDIKAN**
Tesis/karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh sekurang-kurangnya tiga orang pemeriksa, dua orang daripadanya adalah pemeriksa luar.
 - vi. **PhD secara PENYELIDIKAN (BERASASKAN AMALI/MAKMAL) dan KARYA KREATIF/PRODUKSI**
Tesis/karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh sekurang-kurangnya tiga orang pemeriksa, dua orang daripadanya adalah pemeriksa luar.
 - vii. **DOKTOR SENI MUZIK**
Tesis/karya kreatif/produksi wajib diperiksa oleh sekurang-kurangnya tiga orang pemeriksa, dua orang daripadanya adalah pemeriksa luar.

PEMILIHAN PELAJAR

Bahagian ini dalam dokumen Standard Program adalah berkaitan dengan pengambilan pelajar untuk program pengajian yang dipohon. Secara umumnya, dasar kemasukan untuk setiap program hendaklah mematuhi dasar yang ditetapkan Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM).

"Terdapat perbezaan pandangan tentang kaedah terbaik untuk pemilihan pelajar. Namun, apa jua kaedah yang digunakan, pihak Pemberi Pengajian Tinggi (PPT) mestilah berupaya untuk mempertahankan ketekalannya. Bilangan pelajar yang bakal diterima masuk ke sesuatu program ditentukan oleh kapasiti PPT berkenaan dan bilangan pemohon yang berkelayakan. Dasar kemasukan dan pengekalan pelajar sesebuah PPT itu tidak harus dikompromi semata-mata kerana hasrat PPT untuk mengekalkan bilangan pengambilan pelajar yang tertentu. Sekiranya PPT itu mengendalikan beberapa kampus yang berbeza lokasinya, atau sekiranya sesuatu program itu merupakan program yang dikendalikan secara kerjasama, pemilihan dan penempatan semua pelajar mestilah konsisten dengan dasar kebangsaan" (COPPA, 2008, ms.17).

Standard untuk pengambilan pelajar digubal dengan mengambil kira dasar generik pengajian tinggi negara mengenai syarat minimum kemasukan pelajar. PPT mesti mengambil kira apa-apa dasar spesifik yang sesuai diaplikasikan di institusi masing-masing. Standard minimum adalah seperti berikut:

SIJIL

- i. Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) atau setaraf, dengan sekurang-kurangnya 1 kredit dalam mana-mana subjek.

ATAU

- ii. Lulus Sijil Kemahiran Malaysia (SKM) Tahap 2, DAN Lulus SPM atau yang setaraf dengannya.

1. Sekiranya calon tidak memiliki kelayakan yang diperlukan, calon hendaklah berumur 19 tahun ke atas pada tahun permohonan dibuat serta memiliki pengalaman kerja yang berkaitan; DAN
2. Lulus penilaian APEL.

DIPLOMA

- i. Lulus SPM atau setaraf, dengan sekurang-kurangnya 3 kredit.

ATAU

- ii. Lulus Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia (STPM) atau setaraf, dengan sekurang-kurangnya Gred C (NGMP 2.00), dalam mana-mana mata pelajaran.

ATAU

- iii. Lulus Sijil Tinggi Agama Malaysia (STAM) dengan sekurang-kurangnya gred *Maqbul*.

ATAU

- iv. Lulus SKM Tahap 3 DAN Lulus SPM atau setaraf dengan sekurang-kurangnya 1 kredit.

ATAU

- v. Sijil atau yang setaraf dengannya dalam bidang yang berkaitan.

1. Sekiranya calon tidak memiliki kelayakan yang diperlukan, calon hendaklah berumur 20 tahun ke atas pada tahun permohonan dibuat serta memiliki pengalaman kerja yang berkaitan; DAN
2. Lulus penilaian APEL.

IJAZAH SARJANA MUDA

- i. Lulus STPM atau setaraf dengan sekurang-kurangnya Gred C (NGMP 2.00) dalam mana-mana 2 mata pelajaran.

ATAU

- ii. Lulus STAM dengan sekurang-kurangnya gred *Jayyid*.

ATAU

- iii. Diploma atau setaraf dengan minimum PNGK 2.00.

ATAU

- iv. Matrikulasi/Asasi atau setaraf dengan minimum PNGK 2.00.

1. Sekiranya calon tidak memiliki kelayakan yang diperlukan, calon hendaklah berumur 21 tahun ke atas pada tahun permohonan dibuat serta memiliki pengalaman kerja yang berkaitan; DAN
2. Lulus penilaian APEL.

IJAZAH SARJANA secara KERJA KURSUS

- i. Ijazah sarjana muda dengan PNGK minimum 2.50 atau yang setara dengannya, seperti yang diterima oleh Senat PPT.

ATAU

- ii. Ijazah sarjana muda atau yang setara dengannya tetapi tidak mencapai PNGK 2.50, boleh diterima masuk tertakluk kepada minimum 5 tahun pengalaman bekerja dalam bidang yang relevan.

IJAZAH SARJANA secara PENYELIDIKAN, IJAZAH SARJANA secara MOD CAMPURAN dan SARJANA SENI HALUS (MFA)

- i. Ijazah sarjana muda dengan PNGK minimum 2.75 atau yang setara dengannya, seperti yang diterima oleh Senat PPT.

ATAU

- ii. Ijazah sarjana muda atau yang setara dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.50 dan tidak mencapai PNGK 2.75, boleh diterima masuk tertakluk kepada penilaian dalaman yang rapi.

ATAU

- iii. Ijazah sarjana muda atau yang setara dengannya tetapi tidak mencapai PNGK 2.50, boleh diterima masuk tertakluk kepada minimum 5 tahun pengalaman bekerja dalam bidang yang relevan.

Catatan bagi Sarjana Seni Halus (MFA) dan Ijazah Sarjana Secara Mod Campuran spesifik (contohnya produksi, reka bentuk, pengurusan):

Sebagai tambahan kepada di atas, calon perlu:

- i. Mengemukakan portfolio karya kreatif/produksi mengikut standard profesional.
- ii. Lulus temu duga/uji bakat.

1. Sekiranya calon tidak memiliki kelayakan yang diperlukan, calon hendaklah berumur 30 tahun ke atas pada tahun permohonan dibuat, memiliki sekurang-kurangnya STPM/diploma atau setara (sebagai contoh, asasi) dengan pengalaman kerja yang berkaitan; DAN
2. Lulus penilaian APEL.

PhD dan DOKTOR SENI MUZIK

- i. Ijazah Sarjana yang diterima oleh Senat PPT.
ATAU
- ii. Kelayakan lain setaraf dengan Ijazah Sarjana yang diterima oleh Senat PPT.

Catatan bagi PhD secara Penyelidikan (Berasaskan Amali/Makmal) dan Karya Kreatif/Produksi:

Sebagai tambahan kepada di atas, calon perlu:

- i. Mengemukakan portfolio karya kreatif/produksi mengikut standard profesional.
- ii. Menjadi pengamal aktif selama 5 tahun yang terakhir.
- iii. Lulus temu duga/uji bakat.

Catatan bagi PhD secara Penyelidikan:

- i. Tiada kemasukan terus daripada tahap Ijazah Sarjana Muda ke tahap PhD.
- ii. Calon yang mendaftar untuk program tahap Ijazah Sarjana dengan sekurang-kurangnya PNGK 3.67 pada tahap Ijazah Sarjana Muda boleh memohon untuk menukar pendaftaran pengajian ke program PhD, tertakluk kepada ketetapan berikut:
 - a) Telah menunjukkan kompetensi dan kebolehan dalam menjalankan penyelidikan pada tahap PhD.
 - b) Mendapat kelulusan daripada Senat PPT.

Butiran tentang Pengakreditan Pembelajaran Berasaskan Pengalaman Terdahulu disediakan dalam Garis Panduan Amalan Baik: Pengakreditan Pembelajaran Berasaskan Pengalaman Terdahulu. Dokumen tersebut boleh diakses di: <http://www.mqa.gov.my/>

STAF AKADEMIK

“Kualiti staf akademik adalah salah satu komponen yang amat penting dalam memastikan kualiti pendidikan tinggi. Oleh itu, segala usaha perlulah diambil bagi memastikan dasar yang tepat dan berkesan berhubung pengambilan staf, perkhidmatan, pembangunan dan penilaian tenaga akademik yang kondusif terhadap produktiviti staf” (COPPA, 2010, ms.29).

SIJIL

Kelayakan staf akademik:

- i. Ijazah Sarjana Muda dalam bidang yang berkaitan.
ATAU
- ii. Diploma dengan sekurang-kurangnya 2 tahun pengalaman industri berkaitan atau staf disahkan sebagai profesional dalam bidang berkaitan (Bilangan staf dalam kategori ini tidak boleh melebihi 30%).
ATAU
- iii. Sijil dengan sekurang-kurangnya 5 tahun pengalaman industri berkaitan atau ahli staf akademik disahkan sebagai profesional dalam bidang berkaitan (berkelayakan untuk mengajar kelas amali sahaja).
ATAU
- iv. Pakar subjek/pakar yang diiktiraf oleh PPT dan/atau industri.

Nisbah staf akademik:

- Bilangan minimum staf akademik sepenuh masa: 40%
- Bilangan minimum staf yang mempunyai pengalaman industri/penempatan dalam bidang yang berkaitan: 20%

Nisbah staf-pelajar:

- Nisbah keseluruhan kakitangan-pelajar - 1:30
- Nisbah kelas berasaskan kemahiran - 1:20

DIPLOMA

Kelayakan staf akademik:

- i. Ijazah Sarjana Muda dalam bidang yang berkaitan.
ATAU
- ii. Diploma dengan sekurang-kurangnya 3 tahun pengalaman industri berkaitan (Bilangan staf dalam kategori ini tidak harus melebihi 30%).
ATAU
- iii. Sijil dengan sekurang-kurangnya 5 tahun pengalaman industri berkaitan atau ahli staf akademik yang disahkan sebagai profesional dalam bidang berkaitan (berkelayakan untuk mengajar kelas amali sahaja).
ATAU
- iv. Pakar subjek/pakar yang diiktiraf oleh PPT dan/atau industri.

Nisbah staf akademik:

- Bilangan minimum staf akademik sepenuh masa: 40%
- Bilangan minimum staf yang mempunyai pengalaman industri/penempatan dalam bidang yang berkaitan: 20%

Nisbah staf-pelajar:

- Nisbah keseluruhan kakitangan-pelajar - 1:30
- Nisbah kelas berasaskan kemahiran - 1:20

IJAZAH SARJANA MUDA

Kelayakan staf akademik:

- i. Ijazah Sarjana dalam bidang yang berkaitan.
ATAU
- ii. Ijazah Sarjana Muda dengan sekurang-kurangnya 3 tahun pengalaman kerja dalam bidang berkaitan.
ATAU
- iii. Diploma/Sijil dengan sekurang-kurangnya 5 tahun pengalaman industri berkaitan atau ahli staf akademik yang disahkan sebagai profesional dalam bidang berkaitan (berkelayakan untuk mengajar kelas amali sahaja).
ATAU
- iv. Pakar subjek/pakar yang diiktiraf oleh PPT dan/atau industri.

Nisbah staf akademik:

- Bilangan minimum staf akademik sepenuh masa: 40%
- Bilangan minimum staf yang mempunyai pengalaman industri/penempatan dalam bidang yang berkaitan: 20%

Nisbah staf-pelajar:

- Nisbah keseluruhan kakitangan-pelajar - 1:30
- Nisbah kelas berasaskan kemahiran - 1:20

IJAZAH SARJANA

Kelayakan staf akademik/penyelia:

- i. PhD atau Doktor Seni Muzik.
ATAU
- ii. Ijazah Sarjana dengan sekurang-kurangnya 5 tahun pengalaman pengajaran dan penyelidikan atau sebagai penyelia bersama.
ATAU
Pakar subjek/pakar yang diiktiraf oleh industri dan diluluskan oleh Senat PPT.

Kelayakan penyelia:

- i. Apabila terdapat hanya seorang penyelia, beliau wajib merupakan staf sepenuh masa di PPT yang menganugerahkan ijazah.
- ii. Apabila terdapat lebih daripada seorang penyelia, penyelia utama wajib merupakan staf sepenuh masa di PPT yang menganugerahkan ijazah.

Nisbah staf akademik:

- Bilangan minimum staf akademik sepenuh masa: 40%

Nisbah staf/penyelia-pelajar:

- Nisbah keseluruhan kakitangan-pelajar - 1:15
- Nisbah keseluruhan penyelia-pelajar - 1:7

PhD dan DOKTOR SENI MUZIK

Kelayakan staf akademik/penyelia:

- i. PhD atau Doktor Seni Muzik dan sekurang-kurangnya 2 tahun pengalaman pengajaran dan penyelidikan atau sebagai penyelia bersama.

ATAU

- ii. Ijazah Sarjana dengan pengalaman yang luas dalam penyelidikan dan penyeliaan adalah kriteria tambahan dan tertakluk kepada kelulusan Senat PPT.

ATAU

- iii. Pakar subjek/pakar yang diiktiraf oleh industri dan diluluskan oleh Senat PPT.

Kelayakan penyelia:

- i. Apabila terdapat hanya seorang penyelia, beliau wajib merupakan staf sepenuh masa di PPT yang menganugerahkan ijazah.
- ii. Apabila terdapat lebih daripada seorang penyelia, penyelia utama wajib merupakan staf sepenuh masa di PPT yang menganugerahkan ijazah.

Nisbah staf akademik:

- Bilangan minimum staf akademik sepenuh masa: 40%

Nisbah staf/penyelia-pelajar:

- Nisbah keseluruhan kakitangan-pelajar - 1:15
- Nisbah keseluruhan penyelia-pelajar - 1:7

Perkembangan Staf

Staf akademik adalah penting untuk menyampaikan program berkualiti dan melaksanakan pengajaran dengan berkesan, serta menghasilkan graduan yang bekerja dan diterima oleh industri. Sebagai industri yang bersifat dinamik dan global, staf akademik perlu sentiasa meningkatkan diri dengan perubahan mengikut arus zaman. Oleh itu, institusi perlu memastikan bahawa semua kakitangan akademik dilengkapi dengan maklumat terkini dan kemahiran dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran mereka. Institusi harus menyediakan program pembangunan yang berikut, antara lain:

- i. Pembangunan Profesional Berterusan (CPD) untuk staf sepenuh masa mengikut keperluan pengkhususan dengan sekurang-kurangnya 40 jam (bersamaan dengan 7 hari) latihan yang berkaitan setiap tahun atau penyertaan atau penglibatan dalam bidang kepakaran masing-masing.
- ii. Latihan dalam pengajaran dan pembelajaran asas.
- iii. Penyertaan dalam penempatan industri.
- iv. Penyelidikan, perundingan dan penglibatan dalam khidmat masyarakat.

SUMBER PENDIDIKAN

“Sumber pendidikan yang secukupnya adalah perlu untuk menyokong segala kegiatan pengajaran-pembelajaran sesuatu program. Sumber ini termasuk kewangan, kepakaran, infrastruktur fizikal, teknologi maklumat dan komunikasi, dan kemudahan penyelidikan. Kemudahan fizikal sesuatu program biasanya ditentukan oleh keperluan spesifik sesuatu bidang pengajian” (COPPA, 2010, ms.32).

Bagi program Seni Persembahan, PPT dikehendaki menyediakan sumber pendidikan yang mencukupi dan berkaitan untuk menyokong pengajaran dan pembelajaran dalam pelbagai bidang di pelbagai tahap kelayakan. Sumber tersebut termasuk:

Sumber pendidikan generik

- Akses internet
- Komputer makmal/komputer riba peribadi/tablet peribadi
- Perpustakaan/perpustakaan atas talian (termasuk sumber dalam talian dan audiovisual yang luas dan terkini)
- Bilik kuliah (dengan kemudahan audiovisual)
- Bilik tutorial
- Bilik latihan/bilik ensemble/dewan/makmal/studio (mengikut keperluan program)
- Pejabat pentadbiran
- Studio pengajaran dan pejabat staf akademik
- Kelas/bilik kuliah yang dilengkapi teknologi
- Bilik siswazah

(I) *Tari*

- Studio khusus dengan lantai sprung, cermin, kemudahan audiovisual, pengudaraan, pendingin hawa; mengikut keperluan program.
- Ruang persembahan dengan lampu dan sokongan teknikal.

(II) Drama, Teater dan Filem

Black box/ruang persembahan/studio, kemudahan produksi spesifik dan peralatan teknikal mengikut keperluan spesifik program. Ini termasuk makmal penyuntingan video yang dilengkapi dengan perkakasan dan perisian yang sesuai dan peralatan membuat filem termasuk kamera, lampu, mikrofon.

(III) Muzik

Selain buku, jurnal, majalah dan akses elektronik kepada pangkalan data, program muzik juga memerlukan pembelian skor muzik, rakaman audio dan visual serta arkib hasil penyelidikan dan persembahan institusi berkenaan.

Kemudahan

Kemudahan yang disyorkan mengikut program spesifik yang ditawarkan:

1. Bilik latihan individu
2. Bilik latihan muzik kamar/ensembel (ensembel tradisional dan barat)
3. Makmal kibod
4. Dewan resital/dewan konsert
5. Studio rakaman
6. Stor
7. Perpustakaan muzik/bilik sumber

Peralatan teknikal

Peralatan teknikal yang khusus juga diperlukan untuk pengajaran dan pembelajaran dalam program muzik. Ini termasuk:

1. Peralatan elektronik (mixer, amplifier, pembesar suara dan mikrofon).
2. Peralatan rakaman.
3. Peralatan audio dan video playback.

PEMANTAUAN DAN SEMAKAN PROGRAM

“Penambahbaikan kualiti menuntut agar program sering dipantau, disemak dan dinilai. Kegiatan ini mencakupi memantau, menyemak dan menilai struktur dan proses institusi (struktur pentadbiran, kepimpinan dan governan, mekanisme perancangan dan semakan), komponen kurikulum (metodologi pengajaran, hasil pembelajaran) di samping kemajuan, prestasi dan kebolehpasaran pelajar.

Maklum balas daripada pelbagai sumber seperti pelajar, alumni, staf akademik, majikan, badan profesional dan ibu bapa akan membantu dalam meningkatkan kualiti program. Maklum balas juga boleh diperolehi melalui analisis prestasi pelajar dan daripada kajian datar.

Prestasi pelajar boleh diukur melalui purata tempoh pengajian, markah penilaian, kadar kelulusan dalam peperiksaan, kadar kejayaan dan keciciran, laporan pelajar dan alumni berhubung pengalaman pembelajaran mereka, di samping waktu yang digunakan pelajar dalam bidang minat tertentu mereka. Penilaian terhadap prestasi pelajar dalam peperiksaan dapat menghasilkan maklumat yang berguna. Di mana pemilihan pelajar telah dilakukan dengan sempurna, kadar kegagalan yang tinggi dalam sesuatu program menggambarkan wujudnya kesilapan sama ada dalam kandungan kurikulum berkenaan, dalam kegiatan pengajaran-pembelajaran atau dalam sistem penilaian. Jawatankuasa program perlulah memantau kadar prestasi setiap program dan menyiasat sekiranya didapati kadar tersebut terlalu tinggi atau terlalu rendah.

Maklum balas daripada pelajar, yang diperolehi misalnya melalui soal selidik dan perwakilan dalam jawatankuasa program, berguna untuk mengenal pasti masalah spesifik dan untuk penambahbaikan berterusan program.

Satu kaedah untuk menilai keberkesanan program ialah kajian datar siswazah berkenaan. Jabatan perlu mempunyai mekanisme untuk memantau prestasi siswazah dan untuk memperoleh persepsi masyarakat dan majikan terhadap kekuatan dan kelemahan siswazah, dan untuk bertindak balas sewajarnya” (COPPA, 2010, ms.36)

KEPIMPINAN, GOVERNAN DAN PENTADBIRAN

“Terdapat pelbagai cara mentadbir sesebuah Institusi Pendidikan dan kaedah pengurusannya berbeza antara Pemberi Pendidikan Tinggi (PPT). Walaupun begitu, governan yang mencerminkan kepimpinan sesebuah organisasi pendidikan mestilah menumpukan penekanan ke atas aspek kecemerlangan dan kesarjanaan. Di peringkat jabatan, adalah amat penting bagi kepimpinan menyediakan garis panduan dan hala tuju yang jelas di samping membina perhubungan antara pelbagai kumpulan berdasarkan semangat keserakanan dan ketelusan, mengurus kewangan dan sumber-sumber lain dengan penuh tanggungjawab dan mengadakan perkongsian bersama pihak berkepentingan utama dalam bidang penyampaian, penyelidikan serta perundingan pendidikan. Kepimpinan jabatan hendaklah sentiasa mencurahkan dedikasi dalam segala usaha akademik dan kesarjanaan. Walaupun ikatan yang formal dapat menjamin dan mempertahankan hubungan-hubungan sebegini, ia paling berkesan dibangunkan melalui satu budaya hubungan timbal balik permuafakatan dan komunikasi terbuka” (COPPA, 2010, ms.38).

Dokumen ini tidak akan membangkitkan isu governan dan pentadbiran kerana ini adalah di peringkat institusi dan bukannya di peringkat program. Dalam program ini, kepimpinan akademik banyak tertumpu kepada mereka yang berkelayakan yang sesuai untuk menjalankan pemantauan dan semakan pembangunan Seni Persembahan. Para pemimpin program harus menunjukkan pengetahuan prinsip Seni Persembahan, mencerminkan sifat nilai etika yang baik dalam amalan kerja.

Keperluan kepimpinan bagi standard ini adalah melengkap Bahagian 8 dalam dokumen COPPA. Oleh itu, jawatan spesifik dan jawatan kepimpinan program (misalnya, Dekan, Ketua Jabatan, Penyelaras atau Ketua Program) yang ditawarkan pada tahap yang berbeza dalam institusi itu sebaik-baiknya hendaklah memenuhi kelayakan dan pengalaman seperti berikut:

SIJIL dan DIPLOMA

1. Ijazah Sarjana Muda dalam bidang pengajian atau bidang yang berkaitan;
ATAU
2. Diploma dengan 10 tahun pengalaman yang relevan dalam bidang pengajian atau bidang yang berkaitan.

IJAZAH SARJANA MUDA

1. Ijazah Sarjana dalam bidang pengajian atau bidang yang berkaitan dengan 2 tahun pengalaman yang berkaitan;

ATAU

2. Ijazah Sarjana Muda dalam bidang pengajian dengan sekurang-kurangnya 3 tahun pengalaman bekerja dalam bidang pengajian atau bidang yang berkaitan.

IJAZAH SARJANA

1. PhD/Doktor Seni Muzik/Sarjana Seni Halus (MFA) dalam bidang pengajian atau bidang yang berkaitan;

ATAU

2. Ijazah Sarjana dalam bidang pengajian dengan 3 tahun pengalaman yang relevan dalam bidang yang berkaitan.

PhD dan DOKTOR SENI MUZIK

1. PhD/Doktor Seni Muzik dalam bidang pengajian dengan 3 tahun pengalaman dalam bidang berkaitan, dengan sekurang-kurangnya satu kelayakan dalam bidang pengajian;

ATAU

2. Ijazah Sarjana dalam bidang pengajian dengan 5 tahun pengalaman yang berkaitan.

PENAMBAHBAIKAN KUALITI BERTERUSAN

“Tuntutan masyarakat terhadap akauntibiliti PPT terus meningkat. Keperluan terus berubah, disebabkan kemajuan dalam sains dan teknologi dan ledakan pertumbuhan pengetahuan global yang semakin pantas serta luas tersebar. Dalam menghadapi segala cabaran ini, PPT tidak mempunyai pilihan selain menjadi organisasi pendidikan dinamik yang perlu secara sistematik dan berterusan, memantau dan mengkaji pelbagai isu demi merealisasikan segala tuntutan persekitaran yang sentiasa berubah ini” (COPPA, 2010, ms.41).

PPT dikehendaki menyediakan bukti keupayaan untuk mengikut arus perubahan dalam bidang dan keperluan pihak berkepentingan. Perkara ini tidak terhad tetapi boleh ditunjukkan seperti berikut:

1. semakan semula kurikulum dijalankan sekurang-kurangnya sekali setiap 3 tahun; kecuali bagi program peringkat Sijil yang harus disemak semula setiap 2 tahun;
2. proses penilaian kualiti berterusan oleh penilai luar yang berkelayakan dalam bidang berkaitan;
3. hubungan dengan jabatan, agensi dan industri yang berkaitan;
4. semakan semula berterusan terhadap amalan dan rekod industri.
5. sesi dialog dengan pihak berkepentingan sekurang-kurangnya sekali setiap 2 tahun;
6. penyertaan aktif staf akademik di persidangan, seminar, bengkel dan kursus pendek yang berkaitan.
7. pembentangan oleh penceramah jemputan tempatan atau antarabangsa; dan
8. penganjuran persidangan, seminar dan bengkel.

AHLI PANEL

BIL.	NAMA	INTITUSI
1.	Mohd. Anis Md. Nor (Prof. Dr.) <i>Pengerusi</i>	Universiti Malaya
2.	Joseph Victor Gonzales (Dr.)	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan
3.	Leow Puay Tin	Sunway University
4.	Mahadi Jermadi Murat (Dr.)	Universiti Teknologi MARA
5.	Mohamed Ghouse Nasruddin (Emeritus Prof. Dato' Dr.)	Universiti Sains Malaysia
6.	Shahanum Mohd. Shah (Prof. Madya Dr.)	Universiti Teknologi MARA
7.	Sze Kin Sun	International College of Music
8.	Zaharul Lailiddin Saidon (Prof. Madya)	Universiti Pendidikan Sultan Idris

BADAN PENGETAHUAN

(I) Tari

Tahap Kelayakan MQF	Badan Pengetahuan
Sijil	<ul style="list-style-type: none"> • Sejarah asas (melainkan sedang mengikuti program Sijil Sejarah Tari) • Kemahiran khusus seni tari
Diploma	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep utama berasaskan disiplin/teori tahap pengenalan • Sejarah • Pengetahuan dan kemahiran dalam tari/produksi/koreografi tahap pengenalan/persembahan karya kreatif/produksi • Amalan industri • Pengurusan kerjaya
Ijazah Sarjana Muda	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin tahap pengenalan berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Pengetahuan dan kemahiran dalam persembahan/produksi/koreografi/persembahan karya kreatif/produksi • Amalan dan trend industri/artistik • Pengurusan kerjaya/latihan praktikal
Ijazah Sarjana secara Kerja Kursus	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik
Ijazah Sarjana	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya,

Tahap Kelayakan MQF	Badan Pengetahuan
secara Mod Campuran	<p>media, persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik
Sarjana Seni Halus (MFA)	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Kemahiran dan pengetahuan kreatif/produksi lanjutan • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik
Ijazah Sarjana secara Penyelidikan	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik
PhD secara Mod Campuran	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik
PhD secara Penyelidikan	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan • Amalan trend dan inovasi industri/artistik

(II) *Drama, Teater dan Filem*

Tahap Kelayakan MQF	Badan Pengetahuan
Sijil	<ul style="list-style-type: none">• Sejarah• Kemahiran asas lakonan• Kemahiran asas produksi• Amalan industri Malaysia
Diploma	<ul style="list-style-type: none">• Konsep utama berasaskan disiplin/teori tahap pengenalan• Sejarah• Pengetahuan dan kemahiran dalam lakonan/produksi/ mempersembahkan karya kreatif/produksi• Amalan industri Malaysia• Pengurusan kerjaya
Ijazah Sarjana Muda	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian antara disiplin tahap pengenalan berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan• Teori berasaskan disiplin• Sejarah dan literatur• Metodologi penyelidikan• Pengetahuan dan kemahiran dalam persembahan/ produksi/penulisan/pengarahannya/reka bentuk produksi/ pengurusan produksi/teknologi teater/ mempersembahkan karya kreatif/produksi• Amalan dan trend industri/artistik Malaysia & antarabangsa• Pengurusan kerjaya/latihan praktikal
Ijazah Sarjana secara Kerja Kursus	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan• Teori lanjutan berasaskan disiplin• Sejarah dan literatur• Metodologi penyelidikan sekunder
Ijazah Sarjana secara Mod Campuran	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan• Teori lanjutan berasaskan disiplin

Tahap Kelayakan MQF	Badan Pengetahuan
	<ul style="list-style-type: none"> • Sejarah dan Literatur • Metodologi penyelidikan primer dan sekunder • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik Malaysia & antarabangsa
Sarjana Seni Halus (MFA)	<ul style="list-style-type: none"> • Pengajian antara disiplin berkaitan masyarakat, budaya, media, persembahan • Teori lanjutan berasaskan disiplin • Sejarah dan literatur • Metodologi penyelidikan primer dan sekunder • Kemahiran dan pengetahuan kreatif/produksi lanjutan • Amalan, trend dan inovasi industri/artistik Malaysia & antarabangsa
Ijazah Sarjana secara Penyelidikan	<ul style="list-style-type: none"> • Pembacaan terarah/seminar • Metodologi penyelidikan primer
PhD secara Mod Campuran	<ul style="list-style-type: none"> • Pembacaan terarah/seminar • Metodologi penyelidikan primer dan sekunder
PhD secara Penyelidikan (Berasaskan Amali/Makmal) dan Karya Kreatif/Produksi	<ul style="list-style-type: none"> • Pembacaan terarah/seminar • Metodologi penyelidikan primer dan sekunder • Kemahiran dan pengetahuan kreatif/produksi lanjutan
PhD secara Penyelidikan	<ul style="list-style-type: none"> • Pembacaan terarah/seminar • Metodologi penyelidikan primer

(III) *Muzik*

Tahap Kelayakan MQF	Badan Pengetahuan
Sijil	<ul style="list-style-type: none">• Pengenalan kepada persembahan/produksi• Asas <i>musicianship</i> dan kemahiran persembahan/teknologi muzik• Pengetahuan dan kemahiran asas dalam bidang pengajian
Diploma	<ul style="list-style-type: none">• Teori muzik/teknologi tahap asas• Pengetahuan sejarah• Kemahiran <i>musicianship</i> dan persembahan/produksi• Pengetahuan dan kemahiran yang menyeluruh dalam bidang pengajian
Ijazah Sarjana Muda	<ul style="list-style-type: none">• Teori muzik/teknologi tahap pertengahan• Pengetahuan sejarah• Kemahiran <i>musicianship</i>/persembahan/produksi• Pengetahuan dan kemahiran yang menyeluruh dalam bidang pengajian• Internship/latihan praktikal• Metodologi penyelidikan
Ijazah Sarjana secara Kerja Kursus	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian lanjutan bidang pengkhususan• Metodologi penyelidikan
Ijazah Sarjana secara Mod Campuran	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian lanjutan bidang pengkhususan• Metodologi penyelidikan
Ijazah Sarjana secara Penyelidikan	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian lanjutan bidang pengkhususan• Metodologi penyelidikan
PhD secara Mod Campuran	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian lanjutan bidang pengkhususan• Metodologi penyelidikan
PhD secara Penyelidikan	<ul style="list-style-type: none">• Pembacaan terarah/seminar• Metodologi penyelidikan
Doktor Seni Muzik	<ul style="list-style-type: none">• Pengajian lanjutan bidang pengkhususan• Metodologi penyelidikan

LAMPIRAN 3**TATANAMA PROGRAM****SIJIL**

Sistem tatanama program pada peringkat Sijil harus mencerminkan bidang spesifik dalam bidang pengajian masing-masing. Sebagai contoh:

(I) Tari

Sijil Tari Tradisional

Sijil Tari Dewan

Sijil Tari Moden

Sijil Bharatanatyam/Odissi/Klasik Melayu/Cina

(II) Drama, Teater dan Filem

Sijil Lakonan

Sijil Persembahan

Sijil Produksi Video Pendek

(III) Muzik

Sijil Produksi Audio

Sijil Persembahan Muzik

Sijil Muzik Tradisional

Sijil Teknologi Audio

DIPLOMA

Sistem tatanama program pada peringkat Diploma harus mencerminkan bidang spesifik dalam bidang pengajian masing-masing. Sebagai contoh:

(I) Tari

Diploma Tari

(II) Drama, Teater dan Filem

Diploma Teater

Diploma Teater dan Persembahan Skrin

(III) Muzik

Diploma Muzik

Diploma Teknologi Muzik

IJAZAH SARJANA MUDA

Sistem tatanama program di peringkat Sarjana Muda harus mencerminkan satu kajian yang mendalam di bidang pengkhususan masing-masing (jika perlu). Sebagai contoh:

(I) Tari

Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari)

Sarjana Muda Tari (Persembahan)

Sarjana Muda Tari (Koreografi)

Sarjana Muda Kajian Tari

Sarjana Muda Sastera (Tari)

Sarjana Muda Seni Halus (Tari)

Sarjana Muda Pendidikan Tari

(II) Drama, Teater dan Filem

Sarjana Muda Seni Persembahan (Drama)

Sarjana Muda Sastera (Lakonan/Drama/Teater/Kajian Teater/Gunaan Teater/Persembahan/Filem/Teater dan Pengajian Filem)

Sarjana Muda Seni Halus (Teater/Persembahan/Media)

Sarjana Muda Teater Gunaan

(III) Muzik

Sarjana Muda Muzik (Persembahan/Pendidikan/Komposisi Muzik)

Sarjana Muda Pendidikan Muzik/Persembahan/Komposisi

Sarjana Muda Sastera (Muzik)

Sarjana Muda Seni Persembahan (Muzik)

Sarjana Muda Sains (Muzik)

IJAZAH SARJANA

Sistem tatanama program pada tahap Sarjana harus mencerminkan pengetahuan yang mendalam dari perspektif antara disiplin dan pelbagai disiplin dalam bidang pengkhususan masing-masing. Sebagai contoh:

(I) *Tari*

- Sarjana Pendidikan Tari
- Sarjana Sastera (Tari Komuniti)
- Sarjana Seni Persembahan (Tari)
- Sarjana Sastera (Tari)
- Sarjana Sastera (Pengajian Tari)
- Sarjana Seni Halus (MFA) (Koreografi/Persembahan)

(II) *Drama, Teater dan Filem*

- Sarjana Sastera (Drama/Teater/Filem)
- Sarjana Seni Persembahan (Drama/Teater/Filem)
- Sarjana Seni Halus (MFA): Lakonan (Pentas/Skrin), Pengarahan (Pentas/Skrin), Produksi (Teater/Filem), Pengurusan, Pengajian Teater/Filem, Pengajian Persembahan, Reka Bentuk Produksi, Penulisan (Pentas/Skrin) , Pendidikan, Teater Gunaan, Filem Cereka, Sinematografi, Sinografi.

(III) *Muzik*

- Sarjana Muzik (Persembahan/Pendidikan Muzik/Komposisi)
- Sarjana Pendidikan Muzik/Persembahan/Komposisi
- Sarjana Sastera (Muzik)
- Sarjana Seni Persembahan (Muzik)
- Sarjana Sains (Muzik)

PhD

Sistem tatanama program pada tahap PhD harus mencerminkan pengetahuan yang mendalam dari perspektif antara dan pelbagai disiplin dalam bidang pengkhususan masing-masing. Sebagai contoh:

(I) Tari

PhD Tari Tradisional
PhD Tari Moden dan Tari Eksperimental
PhD Pergerakan Kreatif

(II) Drama, Teater dan Filem

PhD Teater, Filem, TV: Lakonan, Pengajian Persembahan, Pengarahan,
Reka Bentuk Produksi, Persembahan, Media, Lakonan/Penulisan Skrip
PhD Teater dan Produksi Filem

(III) Muzik

PhD Pendidikan Muzik/Komposisi/Teknologi/ Persembahan
PhD Muzikologi
PhD Etnomuzikologi
PhD Teknologi Muzik

DOKTOR SENI MUZIK

Sistem tatanama program pada tahap PhD harus mencerminkan bidang pengajian atau bidang pengkhususan. Sebagai contoh:

Doktor Seni Muzik (D. Mus. A atau DMA)
DMA Konduktng
DMA Pendidikan Muzik



AGENSI KELAYAKAN MALAYSIA

Agensi Kelayakan Malaysia
Tingkat 14B, Blok B, Menara PKNS-PJ
No. 17, Jalan Yong Shook Lin
46050 Petaling Jaya
Selangor Darul Ehsan

Tel	+603-7968 7002
Faks	+603-7956 9496
Emel	akreditasi@mqa.gov.my
Laman web	www.mqa.gov.my